

Regelwerk Figurklasse

1. Klassen nach Körpergröße

Veranstaltungen mit 2 Klassen

Klasse A: bis einschließlich 5' 4" (163 cm)

Klasse B: über 5' 4" (163 cm)

Veranstaltungen mit 3 Klassen

Klasse A: bis einschließlich 5' 4" (163 cm)

Klasse B: über 5' 4" (163 cm) bis einschließlich 5' 6" (168 cm)

Klasse C: über 5' 6" (168 cm)

Veranstaltungen mit 4 Klassen

Klasse A: bis einschließlich 5' 2" (157 cm)

Klasse B: über 5' 2" (157 cm) bis einschließlich 5' 4" (163 cm)

Klasse C: über 5' 4" (163 cm) bis einschließlich 5' 6" (168 cm)

Klasse D: über 5' 6" (168 cm)

Veranstaltungen mit 6 Klassen

Klasse A: bis einschließlich 5' 1" (155 cm)

Klasse B: über 5' 1" (155 cm) bis einschließlich 5' 2 ½" (159 cm)

Klasse C: über 5' 2 ½" (159 cm) bis einschließlich 5' 4" (163 cm)

Klasse D: über 5' 4" (163 cm) bis einschließlich 5' 5 ½" (166 cm)

Klasse E: über 5' 5 ½" (166 cm) bis einschließlich 5' 7" (170 cm)

Klasse F: über 5' 7" (170 cm)

2. Bekleidung & Accessoires

- (1) Die Teilnehmer tragen einen Bikini. Das Unterteil muss V-förmig sein; Tangas sind nicht zulässig. Bikinis aus Massenproduktion sind erlaubt. Alle Bikinis müssen akzeptablen Standards hinsichtlich Geschmack und Sittlichkeit genügen.
- (2) Die Teilnehmer müssen Schuhe mit hohem Absatz tragen.
- (3) Die Teilnehmer dürfen Schmuck tragen.
- (4) Korrekturbrillen (Sonnenbrillen ausgenommen) sind zulässig.
- (5) Die Teilnehmernummern müssen während der gesamten Zeit auf der Bühne auf der linken Seite des Unterteils getragen werden.

3. Ablauf

Präsentation

- (1) Die Teilnehmer betreten in numerischer Reihenfolge die Bühne, wo sie die Vierteldrehungen absolvieren. Die hierfür maximal erlaubte Zeitdauer pro Teilnehmer beträgt 30 Sekunden.
- (2) In Abhängigkeit von der Teilnehmerzahl in der jeweiligen Klasse werden die Teilnehmer nach absolvierten Vierteldrehungen entweder
 - a. die Bühne verlassen, bis jeder Teilnehmer seine Vierteldrehungen absolviert hat, wonach die gesamte Klasse auf die Bühne gerufen wird, oder
 - b. sich entlang diagonaler Linien an den Bühnenseiten aufreihen.

Vergleiche

- (1) Der oberste Kampfrichter ruft die Teilnehmer in kleinen Gruppen in numerischer Reihenfolge zur Bühnenmitte, wo sie die Vierteldrehungen präsentieren.
- (2) In den Call-Outs wird der oberste Kampfrichter spezifische Teilnehmer auswählen, um die Vierteldrehungen zu präsentieren. Dies bietet der Jury Gelegenheit, Teilnehmer miteinander zu vergleichen.
- (3) Die Jury behält sich vor, nach eigenem Ermessen im Finale eine erneute Bewertungsrunde durchzuführen (sog. Bestätigungsrunde).

4. Bewertung

Gemäß den folgenden Kriterien werden die Präsentation sowie die Vergleiche zu 100% gewertet:

- (1) geringer Grad an Muskelmasse mit Separationen, jedoch keine gestreiften Muskeln
- (2) allgemeiner Muskeltonus mit wohlproportionierten Linien, allgemeine Härte ohne übermäßig niedrigen Körperfettanteil
- (3) Gesamteindruck
- (4) gesunde Erscheinung
- (5) Hautfarbe und Make-up